

အလင်္ကာနှင့်အခြားကဗျာများ (Ahlingar and Other Poems), 40 poems in the section of မာယာနှင့်အခြားကဗျာများ (Mar Yar and Other Poems) and 15 poems in the section of ကလောချောင်းဘေးနှင့် အခြားကဗျာများ (Beside the Kalaw Creek and Other poems).

The styles of the poems in the section of ရှေးဦးကဗျာများ (Early Poems), are in the form of such old conventional poems as ရတု (Lyrical ode), ပိုဒ်ရတု (Complete song of three stanzas), မင်္ဂလာဩဘာရတုပိုဒ်ရတု (Complete song of three stanzas usually sang at wedding ceremonies), တေးထပ် (Myanmar lyric poem), (၈၀) ပေါ် တေးထပ် (Myanmar lyric poems which appeared in 1180) and ဘုရားတိုင်ရတု (lyrical ode on the pagoda).

In the section of အလင်္ကာနှင့်အခြားကဗျာများ (Ahlingar and Other Poems), the style and structure of လေးလုံးစပ်အလင်္ကာ (Verse with four syllables in a foot) are mainly found.

The poems that can be regarded as the form of ဒွေးချိုး (Kinds of Myanmar poems consisting of two stanzas), သံချို (Kind of lyric poem), လေးချိုးသံချို (Musical lyric which has four stanzas) are also found. (For example: အလင်္ကာကဗျာ^၁ (the poem "Alingar") and "ပိတောက်ဝေဝေကဗျာ"^၂ (the poem, "Padauk Wai Wai"). The characteristics of လေးလုံးစပ် အလင်္ကာ (Kind of verse with four syllables in a foot) can clearly be seen in the poems such as ငွေလှေပေါ်မှအနမ်း^၃ (Kiss in the silver boat), မတ်လတော်လှန်ရေး^၄ (March Revolution) and မြူထဲမှတီးတိုးသံ^၅ (Whisper in the Mist). Thus it is found that Sayargyi Dagon Tar Yar appreciated Lay Lone Sat Alingar used that style and structure in his poems.

In the section of မာယာနှင့်အခြားကဗျာများ (Mar Yar and Other Poems), the nature and characteristics of လေးလုံးစပ်အလင်္ကာရှည်ကြီးများ (Kind of long verses with four syllables in a foot) can be found in style and structure. It is found that the poet mainly used free verse style in order to highlight the theme of the poem.

To give an example, one of the stanzas of ကလောချောင်းဘေးမှာ^၆ (Beside Kalaw Creek) is presented as follows:

“သံလမ်းတစ်လျှောက်၊
ပြန်ခဲ့ရင်လည်း၊ ရထားဝင်ချိန်
ကြုံလျှင်ကောင်းစွာ၊ ငါ့ကိုမြင်က
တွဲထဲမှာ၊ ငါ့မိတ်ဆွေက
နှုတ်ဆက်လေက၊ ပြန်ရန်လက်ပြလိုက်မယ်ကော”

¹ Collection of Dagon Tar Yar's Poems pg-50
² Ibid pg-52
³ Ibid pg-59
⁴ Ibid pg-65
⁵ Ibid pg-83
⁶ Ibid pg-50